

МБОУ «Меусишинская начальная школа-детский сад»



Самообразование

Тема:

«Кубики историй» сторителлинг - как средство развития рече-мыслительных функций ребенка».



Выполнила воспитатель

Магомедова А. Д.

с.Меусиша

2023г

План по самообразованию на 2023-24 г.

Осваиваем новый интерактивный метод работы с детьми – Кубики истории (техника «*сторителлинга*», которая лежит в основе игры «*Кубики историй*»), как средство развития рече-мыслительных функций ребенка

Тема: Кубики истории - как средство развития рече-мыслительных функций ребенка.

Актуальность

Тема моего самообразования – «*Кубики истории - как средство развития рече-мыслительных функций ребенка.*», которую я обозначила для себя.

Тема выбрана мной не случайно. Данная тема очень актуальна для дошкольного образования, ведь овладение речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию мышления, коммуникативных качеств. Развитие речи у детей считают одной из главных задач детского сада, так как смысловое развернутое высказывание обеспечивает общение и полноценное взаимодействие детей и взрослых; дает возможность поделиться с ними накопленными впечатлениями, а также получить необходимую информацию.

Данная игра – основной и наиболее доступный для ребенка вид деятельности. Играя, дети обучаются всему тому, что так пригодится в жизни. Поэтому именно на основе этой игры я и решила развивать речь детей. Правильная речь, с одной стороны – важнейшее условие для развития детей, с другой стороны – показатель развития.

Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения.

Цель: Изучить способы, методы и приемы активизации речи детей дошкольного возраста, объединить свои усилия и родителей в работе по речевому развитию детей, развивать связную, выразительную речь детей через игру.

Задачи:

- Изучение литературы по данной теме.
- Научится захватывать внимание детей сначала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызывать симпатию к герою, донести основную мысль истории.
- Научить детей работать с новым методом воссоздания историй;
- Развивать у детей умение рассказывать истории, опираясь на свой жизненный опыт, наделяя героев историй своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами.
- Побуждать детей работать в паре, коллективе не бояться рассказывать свою историю.
- Обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других;

Методы и приемы:

- показ,
- объяснение,
- рассказ,
- косвенные, когда я являюсь равноправным участником. Если радость ребенка в игре достаточно автономна, то радость от учебных и трудовых действий непосредственно зависит от благоприятной оценки и поощрения со стороны взрослого.

По мере угасания интереса к игре, я вношу усложнение в игру.

План работы по теме (на учебный год).

Сентябрь-май

- Повышение собственного уровня знаний.

Чтение методической, педагогической и предметной литературы.

Обзор в интернете информации.

Работа с детьми

Сентябрь - Октябрь

- Подобрать методическую литературу по теме самообразования

- Создание развивающей среды

- Изготовление и систематизация дид. материала.

- Изготовлению атрибутов для игр

- Изготовление картотек игр

Ноябрь

Консультация для родителей- «Влияние игры на развитие речи детей дошкольного возраста».

Работа с детьми

Беседа по теме «Времена года» «Осень»

Игра «Сундучок историй»

Декабрь

Работа с детьми

Беседа по теме «Времена года» «Зима»

НОД по развитию речи

«Корзинка со сказками»

Январь

Консультация «Какие трудности или замечания есть в игре».

Индивидуальные беседы, консультации для родителей

Мастер-класс с педагогами по теме: « Сторителлинг -как средство развития речи дошкольников»

«Речь в жизни ребенка»

Работа с детьми

НОД по развитию речи по теме: «Репка», «Колобок»

Февраль

Папка-передвижка «Развитие речи: игры в кругу семьи»

Работа с детьми

-НОД по развитию речи с элементами сторителлинг

-Игра «Цепочки»

Март

Работа с детьми

Беседа по теме «Времена года» «Весна»

Игра «Кубик историй»

Апрель

Работа с детьми

-НОД худ. творчество (лепка)

«Пластилиновая сказка»

Игра «Тропинка»

Май

-Дидактические игры:

«Кубик эмоций»

«Волшебный мешочек»

Отчет по теме самообразования

Отчет о проделанной работе

Литература:

1. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 177 с.

2. «Осваиваем новый интерактивный метод работы с детьми – сторителлинг»
Давыдова О.И., канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного и дополнительного образования Института психологии и педагогики ФГБОУ ВО «АлтГПУ» г. Барнаула Алтайского края. Электронный журнал «Справочник старшего воспитателя».

4. Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №16. — С. 515-518.

«Свидетельства публикации в СМИ» Серия А № 0007224 - № 0007225

Сторителлинг. Пособие для начинающих. Автор: Сергей Гузенков.

4. Алгоритмы сторителлинга. Как создавать истории и использовать их в текстах и презентациях. Автор: Сергей Гузенков.

Картотека игр «Сторителлинг» Средняя-старшая группа

Кубики потешек

1. Активизация основных движений артикуляционного аппарата;
2. Закрепление поставленных звуков изолированно, в слогах, словосочетаниях, предложениях, связной речи;
3. Повторение знакомых и разучивание новых потешек;
4. Формирование грамматического строя речи.

Ребёнок бросает кубик, рассказывает о том, что видит на выпавшей картинке. Воспитатель может помочь наводящими вопросами, добиваясь полных ответов. Затем ребёнку предлагается вспомнить потешку. Если игра проводится в подгруппе, а не индивидуально, можно всем вместе проговорить потешку. Или воспитатель знакомит детей с новой потешкой. Для этой игры можно использовать стихотворения, пальчиковые игры.

«Сундучок историй»

1. Уточнение, расширение и обогащение лексического запаса дошкольников;
2. формирование грамматического строя речи;
3. развитие связной речи детей;
4. умение логически мыслить.

В красивой коробке детям предлагаются сюжетные картинки, картинки связаны между собой общим сюжетом, который дети должны увидеть и рассказать. Игра может проводиться как индивидуально, так и в паре.

«Цепочки»

1. Развитие мышления и логики;
2. Развитие памяти;
3. Развитие воображения.

В игру можно играть индивидуально, в паре, в подгруппе. Детям предлагается одна картинка с изображением предмета, явления, живого объекта. Из множества других карточек дети выбирают те, которые могут быть как-то взаимосвязаны ассоциативно с главной картинкой. Таким образом выстраивается цепочка ассоциаций. Детям старшего и подготовительного возраста можно предложить объяснить свой выбор.

«Корзинка со сказками»

1. Развитие мышления и логики;
2. развитие памяти;
3. развитие воображения;
4. формирование грамматического строя речи;
5. развитие связной речи детей.

Таинственно открываем корзинку и достаём первую игрушку ... Когда-то жила ... Где она живёт? ... Дом, в котором она жила ... Существует несколько способов, как собрать корзинку:

1. Собираем сами (педагог)
2. Собирают дети, по вашей подсказке.
3. Для этого нужно предварительно проговорить, что должно быть в корзине. (Отличный вариант для повторения слов) Заранее, вместе готовим карточки с рисунками или поделки. С малышами это могут быть игрушки.

«Тропинка»

1. Развитие умения описывать;
2. развитие мышления, воображения, фантазии;
3. развитие связной монологической речи;
4. развитие грамматического строя речи;
5. активизация и расширение словаря.

1 вариант: ребенок идет по тропинке и рассказывает, что видит.

2 вариант: разложить на полу, в произвольном порядке, картинки со сценами и персонажами.

3 вариант: ребенок должен найти нужную сценку и рассказать ее.

«Пластилиновая сказка»

Картотека творческих игр и упражнений по методу сторителлинг

Сторителлинг – это искусство увлекательного рассказа. Сторителлинг был разработан и благополучно проверен на собственном опыте Дэвидом Армстронгом. Разрабатывая данную технику, Дэвид Армстронг принял к сведению известный общепсихологический фактор: истории выглядят более живыми, интересны, увлекательны и проще соединяются с личным опытом, нежели принципы или директивы. Они быстро запоминаются, им дают больше значимости и их влияние на поведение людей сильнее. Термин «сторителлинг» употребляется в последнее время все чаще. Данный термин пришел к нам из английского языка и в доскональном переводе звучит как «рассказывание истории». Однако, в русском языке этому термину имеется весьма хороший синоним – «сказительство», подразумевая под собой исполнение сказаний, искусство увлекательного рассказа. Первоначально техника сторителлинг зарекомендовала себя как довольно результативное средство построения внешних и внутренних корпоративных коммуникаций. В настоящее время данная техника активно используется и в образовании.

Сторителлинг – педагогическая техника, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

Цель сторителлинга – захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

Задачи:

- обосновать правила поведения в той или иной ситуации, кто и зачем создал эти правила;

- систематизировать и донести информацию;
- обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других;
- наглядно мотивировать поступки героев;
- сформировать желание общаться.

Метод сторителлинга позволяет:

- разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;
- научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию;
- обогатить устную речь дошкольников;
- облегчить процесс запоминания сюжета.

Сам прием не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время. Эффективен в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, развивают фантазию, логику.

"Загадки"

Предложите детям выбрать по одному сказочному персонажу/ предмету/ явлению природы/ цвету/ животному/ растению/ действию/ чувству и так далее, но не называть это слово вслух (можно записать на бумажке, чтобы не забыть самому и спрятать ее в карман), а потом описать остальным участникам то, что ты загадал, таким образом, чтобы случайно не назвать сам предмет. Другие дети должны внимательно выслушать рассказ и попробовать разгадать загадку. Можно использовать таймер или песочные часы, чтобы играть на время, а также ввести жетоны, например, красивые пуговицы или камушки, чтобы выбрать того, кто больше всех разгадает загадок, либо сочинит самую трудную/ захватывающую/ смешную загадку. Эта игра развивает не только воображение и речь, но и память, внимание, ассоциативное мышление.

"Сделай коллаж и расскажи"

Для этой игры вам понадобятся: различные иллюстрированные журналы, которые вам не жалко пустить в дело, клей, ножницы, а также плотные листы картона или ватмана.

достать, не глядя, один или несколько любых предметов, чтобы на их основе сочинить свою собственную историю или же групповую. Такой мешочек удобно брать с собой в поездки, чтобы отвлечь ребёнка. Педагоги могут в соответствии с лексической темой подобрать игрушки или предметы, относящиеся к определённой категории, например, к теме "осень", или "новый год", или "море".

"Истории с помощью разноцветных магнитиков"

Эта игра помогает детям визуализировать детали будущей истории, научиться составлять план и сформировать пространственно-временные представления. Что вам понадобится? Различные небольшие разноцветные картинки, вырезанные из журналов, открыток или пособий (их можно заламинировать), плоские магниты, клей, магнитная доска. Картинки приклеиваются к магнитам и таким образом позволяют их перемещать в любой последовательности на пространстве доски. Ход игры можно организовать следующим образом: первый участник выбирает один магнит для себя и начинает рассказ, а потом прикрепляет ещё один магнит для следующего участника, так повествование идёт по кругу, пока все игроки не примут участие или история не примет завершённую форму. Играть можно по-разному, например, в свободной форме или придумать свои правила.

"Поменяйся местами"

Подобный приём используют в драматургии и психологии, особенно он будет полезен в работе детского психотерапевта, так как позволяет автору истории присвоить себе какие-то важные части своей личности, чувства, ценности и по-новому взглянуть на ситуацию, переосмыслить ее. После того, как ребёнок уже сочинил свою историю, вы можете предложить ему рассказать ее заново от лица других действующих персонажей, предметов или даже явлений природы, появляющихся в повествовании. Инструкция может звучать примерно так: "А теперь расскажи, пожалуйста, историю, как если бы ты был... (цветком в том волшебном саду/ могучим ветром/ спящей кошкой/ злым привидением) и мог говорить о случившемся! Что ты видел, ощущал, слышал, чувствовал или делал?".

"Картинки на камушках"

Это творческое задание, во время которого взрослый вместе с детьми вырезает из кусочков цветной бумаги, журналов или лоскутов ткани небольшие фрагменты, создавая при помощи них и клея ПВА на плоской гальке картинки с изображением различных предметов, персонажей, явлений живой и неживой природы и прочее для будущих сказочных историй. По сути это работа в технике декупаж, а получившиеся арт-объекты напоминают по своей функции "story cubes". Когда клей высохнет, камушки лучше всего сложить в специальный мешочек, а потом доставать по очереди, чтобы использовать то, что на них изображено в своей истории.

"Кукольный театр"

Театр позволяет разнообразить сторителлинг, дополнив его с помощью кукол или игрушек, которые можно всегда найти в детском саду или сшить вместе с ребёнком. Истории, сочинённые детьми, интересно не только рассказывать слушателям или перечитывать, но и разыгрывать с помощью кукол. Куклы могут быть не только перчаточными, но и марионеточными, либо пальчиковыми.

Когда у вас появится достаточный набор самодельных кукол, предложите детям выбрать понравившуюся им игрушку, придумать ей имя и сочинить историю с ее участием, а потом рассказать эту историю в настоящем времени от первого лица, как если бы кукла умела говорить и сама являлась непосредственным рассказчиком. Используя перчаточные, пальчиковые или марионеточные куклы, вы сможете разыгрывать свои истории и у вас получится отличный домашний кукольный театр для весёлой детской компании!

"Клуб путешественников"

Основная идея этой игры заключается в создании ребёнком или всей семьёй "карточек-воспоминаний" о приятных совместных путешествиях или значимых событиях в

животных или каких-то фантастических существ), а затем сочинить про них историю и разыграть ее с помощью бумажных, вылепленных или сшитых вместе с ребёнком фигурок. В группе детей бывает интересно увидеть, как происходит взаимодействие между соседними домами, как общаются между собой члены одной семьи или жильцы разных домов.

"Карта волшебной страны"

Сочините вместе с детьми историю про сказочную страну, придумав ее название, природу и ландшафт с лесами, горами, пустынями, озёрами, реками и морями, жителей этой страны, города, в которых они живут, законы и обычаи, а так же важные события, разворачивающиеся в этой стране в текущий период времени. Затем попросите участников игры нарисовать на большом ватмане одну общую карту придуманной вами волшебной страны, либо предложите каждому проявить свою фантазию и создать отдельные карты, посмотрев и обсудив в конце получившиеся варианты и видение каждого. Может быть вы обнаружите похожие карты? А чем будут отличаться изображения одной и той же страны?

"Вдохновение музыкой"

Чтобы придумать историю или сказку иногда достаточно поймать определённое настроение, отпустить свою фантазию в свободный полет и почувствовать рождающиеся внутри образы. Помочь в этом способна музыка. Для начала подберите музыкальные записи (лучше начать с классической музыки), которые передают слушателям различные эмоции и переживания. Послушайте с детьми какую-то короткую мелодию, а потом попросите сделать спонтанный рисунок или записать рассказ на основе тех чувств, образов и ассоциаций, которые вызвала у них музыка. Интересно будет сравнить у кого какие истории или образы рождаются в ответ на прослушивание одного и того же музыкального произведения.

"Живые истории вокруг нас"

Часто детям хочется проявлять больше физической активности, двигаться, бегать, прыгать, исследуя окружающее пространство или природу. Поэтому данный способ поиска вдохновения для новых историй подойдёт как нельзя лучше. Отправляйтесь с детьми на прогулку за город или по интересным улочкам вашего города, либо в какие-то специальные места, как например зоопарк или планетарий. Перед этим дайте им задание найти и зарисовать в блокнотах, либо записать словами, или даже сфотографировать от 5 до 10 предметов/ людей/ животных/ природных явлений, которые привлекут их внимание. Когда прогулка закончится, предложите всем собраться вместе и по очереди рассказать сказочные истории, используя те предметы, которые ребёнок увидел или нашёл во время экскурсии.

"Правда или вымысел?"

Эта игра наверняка известна многим ещё с детства. Участники по очереди рассказывают свои истории, а остальные игроки должны отгадать произошла ли эта история на самом деле, или нет. Играть можно на очки или фанты, а характер истории определять жребием, когда участники вытягивают, например, игральные карты: чёрная масть означает, что игроку нужно придумать вымышленную историю, а красная - правдивую. Тогда угадывающим легче будет проверить правильность своих ответов.

"Весёлая чепуха"

В этой игре взрослому потребуется заранее подготовить какой-нибудь забавный рассказ, специально оставив пропуски в тексте. Пропущены могут быть имена персонажей, прилагательные, глаголы и так далее. Задача участников - прочесть придуманную историю и самостоятельно заполнить пропуски, чтобы получилось как можно смешнее. В такую игру весело играть во время детских праздников, разбив участников на несколько команд и попросив их зачитать получившиеся у них варианты одной и той же истории, либо разных.

"Тактильные истории"

Для этой игры попросите детей в доме или на улице собрать в общую корзину различные предметы и материалы, интересные наощупь, например: шишки, камушки, ракушки, пуговицы, небольшие игрушки, нитки, кусочки ткани и так далее. Когда дети

В этом простом упражнении история сочиняется сообща всей компанией детей. Первый игрок берет в руки мяч или какую-либо мягкую игрушку, или "волшебный камушек" и начинает своё повествование. В любой момент он может передать предмет в руки другого участника и тогда тот продолжит повествование. Таким образом, история путешествует по кругу до тех пор, пока игроки не будут довольны концовкой и не решат остановиться. Важно, чтобы участники учились не перебивать друг друга и говорить по очереди. Поэтому взрослому важно ввести основное правило игры: "Говорит только тот, у кого сейчас в руках есть волшебный предмет". Ведущий может записывать историю, а потом зачитать ее игрокам или включить прослушивание аудиозаписи.

"Рассказы по картинкам"

Возможно, вы знакомы с игрой в "каракули"? Это один из ее вариантов: участники с закрытыми глазами рисуют размашистыми, свободными движениями каракули на листе бумаги, а потом обмениваются рисунками. Задача партнёра, взяв в руки другой цвет, дорисовать любые детали так, чтобы получился осмысленный образ. Дополнением здесь является необходимость придумать рассказ, включив в него созданный с помощью каракулей образ. Интересно так же будет попросить каждого из детей придумать свою собственную историю, показав им один и тот же рисунок "каракулей", либо серию таких изображений, а потом послушать, у кого какая история получилась.

"Бесконечная история"

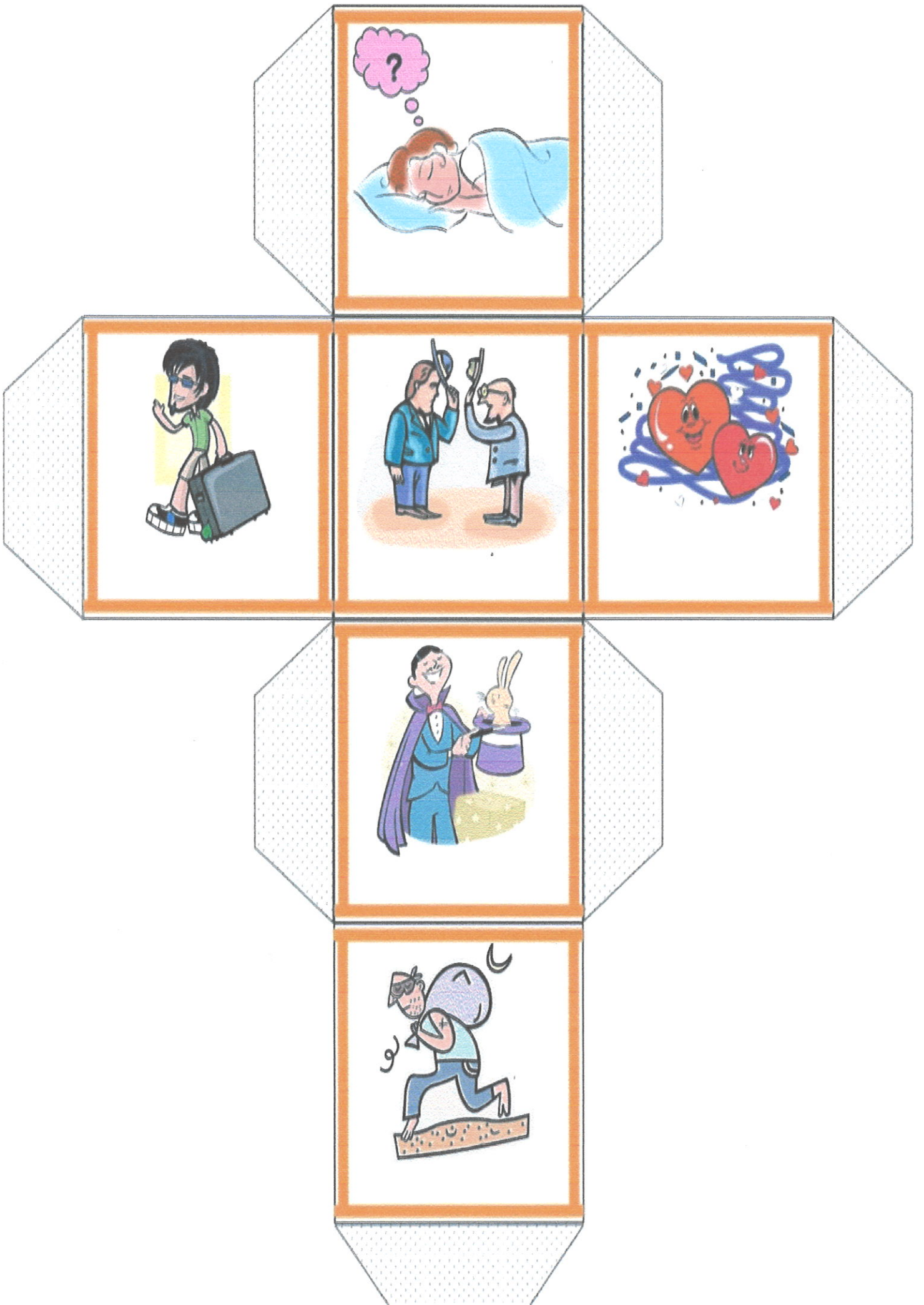
В данном упражнении вам пригодятся различные карандаши, фломастеры или восковые мелки, а также рулон бумаги или ненужных плотных обоев. В чем заключается суть игры? Каждый участник по очереди делает рисунок и рассказывает по нему историю, а когда ход игры переходит к следующему ребёнку, то он должен придумать продолжение предыдущей истории, нарисовать его рядом и рассказать другим игрокам. Так по кругу рождается общая история с необычными поворотами сюжета и самодельными иллюстрациями. Взрослый может записывать групповую историю, а затем прочитать ее ребятам или включить прослушивание аудиозаписи, чтобы познакомиться с целостным замыслом и вспомнить все части получившейся истории. Придумывать общий рассказ можно до тех пор, пока запас фантазии участников не иссякнет.

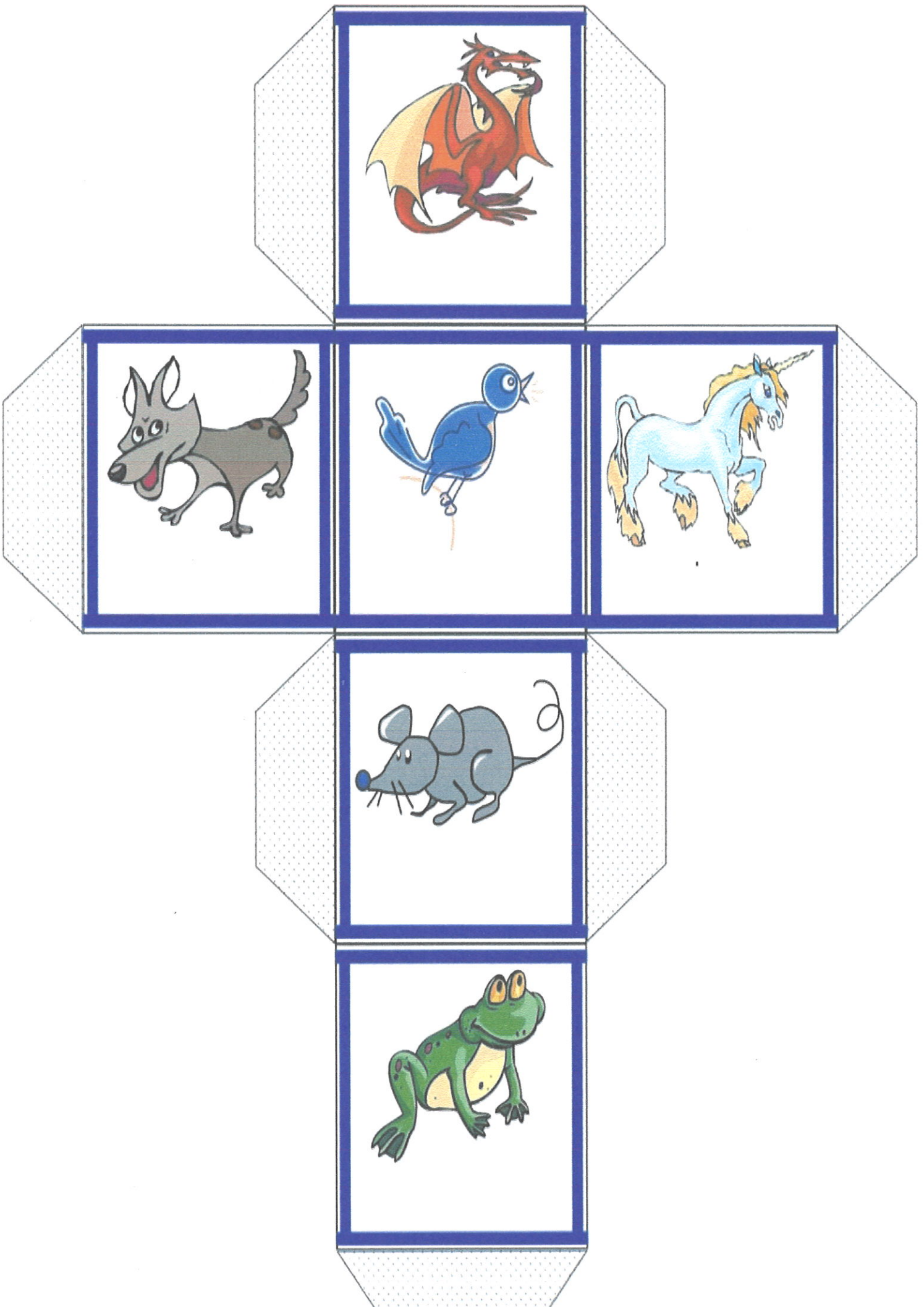
"Ожившие предметы или истории в стиле Андерсона"

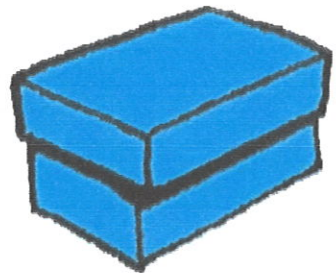
Ведущий с помощью "волшебной палочки" (изготавливается из подручных материалов и красиво декорируется) оживляет предметы, и они становятся способными говорить на человеческом языке. Выбрав для себя любой предмет в окружающем пространстве, ведущий должен затем рассказать от его лица небольшую историю, а остальные участники игры в это время внимательно слушают ("Что расскажет нам старое бабушкино кресло, если мы его оживим?"). В роли "волшебника" выступают все желающие по очереди. Чтобы познакомить детей с подобным форматом сказок, можно предварительно почитать с ними, например, произведения Г.Х. Андерсона.

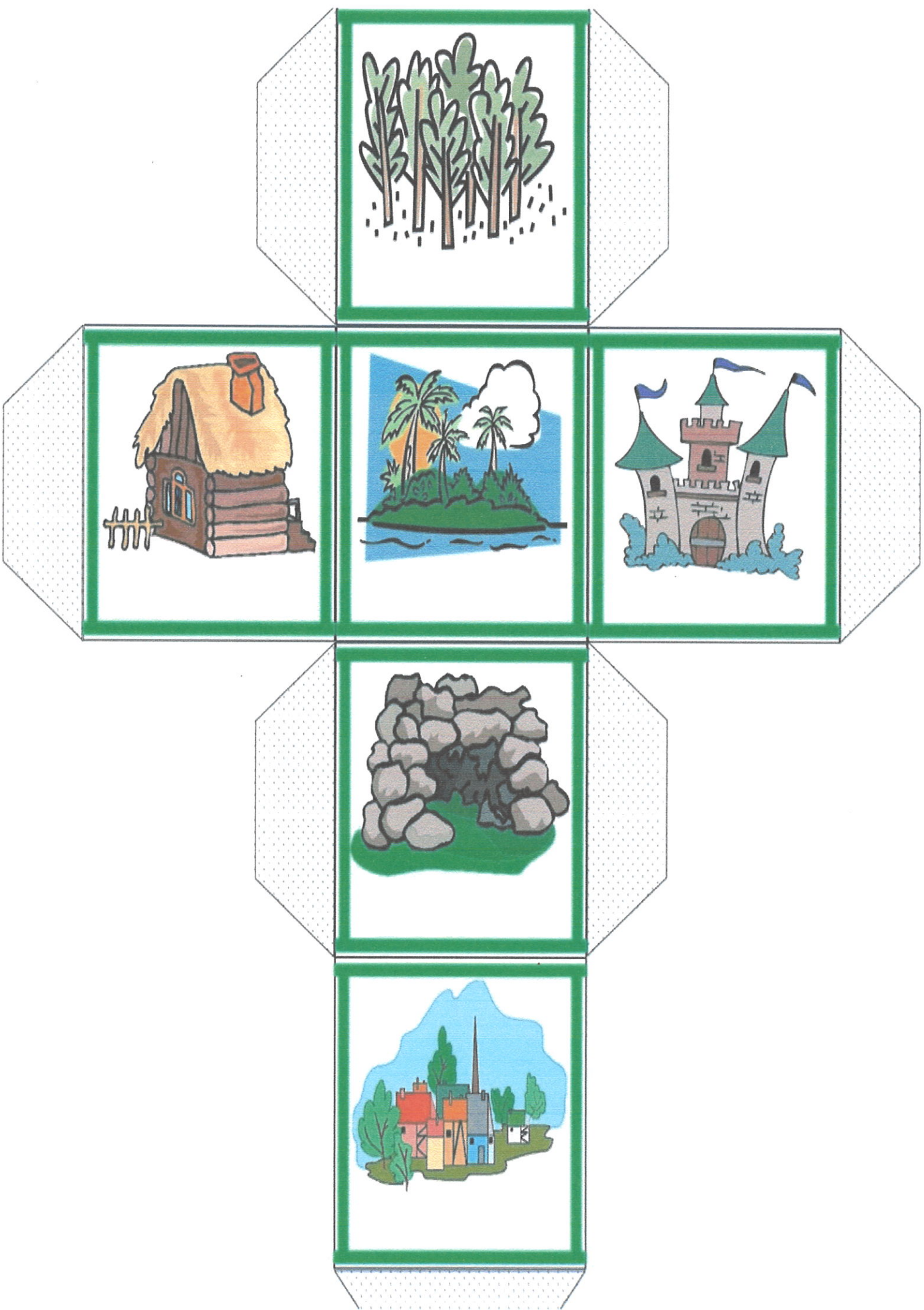
"Детский театр"

Истории, придуманные вместе с детьми, способны стать отличным сценарием для театральных постановок дома, в саду или школе, в которых будут участвовать не только взрослые, но и сами ребята. Декорации для театра можно изготовить вместе с детьми из подручных материалов: различных тканей и платков, фольги, прочного картона из-под бытовой техники, раскрасив их гуашью, фломастерами и цветным скотчем. Ткани пригодятся для оформления занавеса, на фоне которого будет разворачиваться театральное действие, а так же костюмов или ландшафта (озера, реки и моря, горы, лес, пещеры и многое другое). Из картона, покрашенного гуашью, получится остальная необходимая бутафория, например, мечи, волшебные предметы, интерьер дома или королевского дворца. Останется только нарисовать красочную афишу, подготовить билеты и пригласить зрителей! Во время антракта или после спектакля ребята могут угощать зрителей самодельным печеньем и соком.

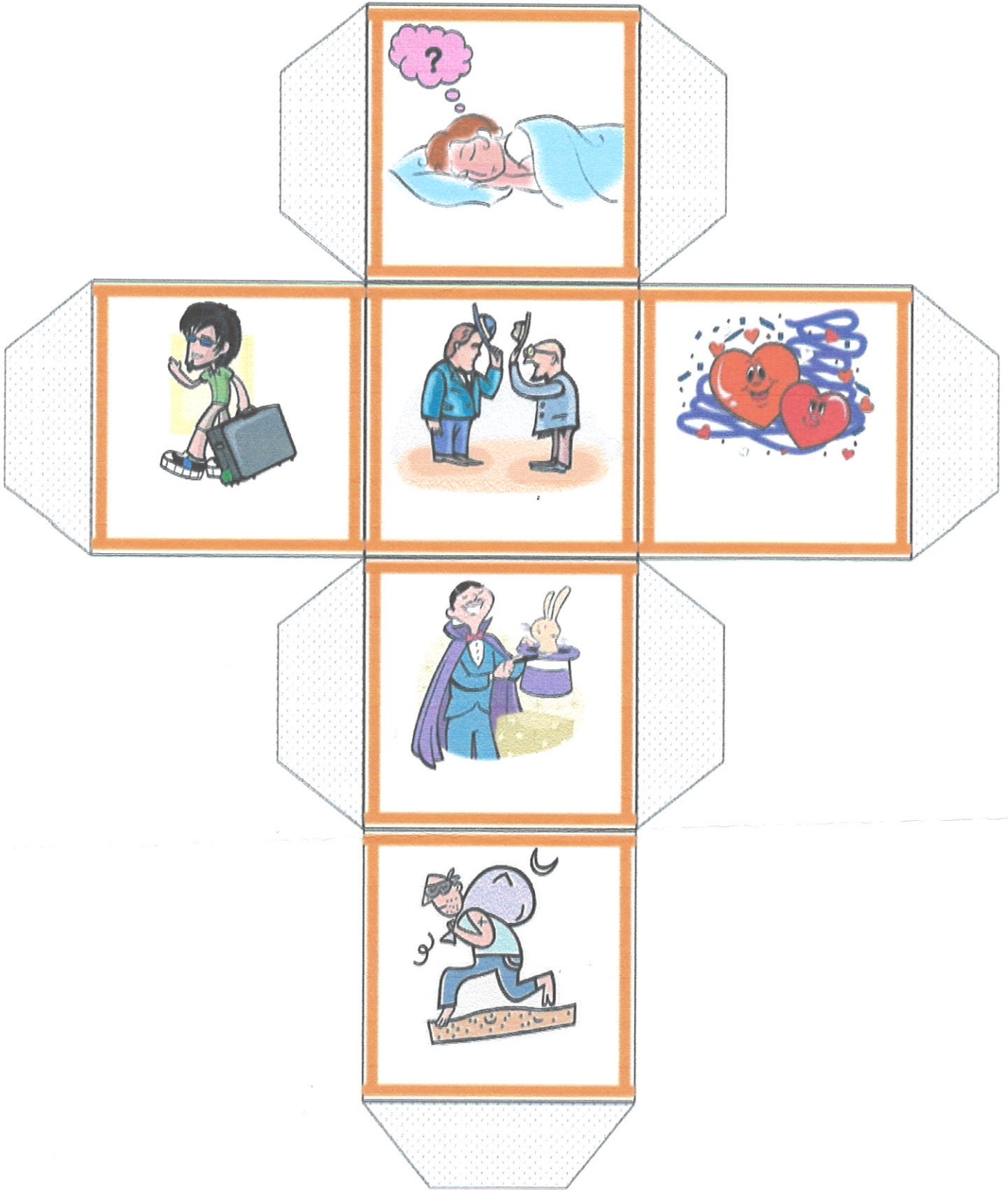












Доклад

Тема:

**Инновационные формы работы
по развитию речевой активности у детей
дошкольного возраста»**

Подготовила: Магомедова Альбина Д.

**с.МЕУСИША
2023г.**

Инновационные формы работы по развитию речевой активности у детей дошкольного возраста»

Речь – неотъемлемая часть социального бытия людей, необходимое условие существования человеческого общества. Почти 70% времени, когда человек бодрствует, он посвящает говорению, слушанию, чтению, письму – четырем основным видам **речевой деятельности**.

Речевое развитие – процесс сложный, творческий и поэтому необходимо, чтобы дети раньше овладели своей родной речью, говорили правильно и красиво. Одной из предпосылок **развития** учебной деятельности является **развитие речевой активности дошкольников**. Основным показателем уровня **развития умственных** способностей ребёнка, считается богатство его речи, поэтому взрослым важно поддержать и обеспечить **развитие умственных и речевых способностей дошкольников**.

Следовательно, чем раньше мы научим ребёнка говорить правильно, тем свободнее он будет чувствовать себя в коллективе.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту **дошкольного образования (ФГОС ДО)** : «**речевое развитие** включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение **активного словаря**; **развитие связной**, грамматически правильной диалогической и монологической речи; **развитие речевого творчества**; **развитие** звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; **формирование звуковой активности** как предпосылки обучения грамоте».

Традиционная методика обучения **дошкольников** рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа педагога. Но опыт показывает, что дети воспроизводят рассказ педагога с незначительными изменениями, рассказы бедны и не выразительны, лексический запас слов мал. Поэтому стало очевидно, что необходимо изменение способов работы педагогов на занятиях по **развитию речи дошкольников**. В последнее время все чаще поднимается вопрос о применении **инновационных технологий в ДОУ**, так как внедрение **инноваций** в работу образовательного учреждения – важнейшее условие совершенствования и **реформирования системы дошкольного образования**.

Использование в воспитательно-образовательном процессе ДОО современных педагогических технологий, таких как, обучение в сотрудничестве, проектная методика, **интерактивное взаимодействие**, использование новых **информационных технологий**, помогают нам реализовать личностно-ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учетом их способностей и уровня **развития**.

Исходя из этого, для **формирования и активизации связной речи дошкольников**, наряду с традиционными методами и приемами используются следующие **инновационные технологии** :

- Здоровьесберегающие технологии, технология ТРИЗ, использование наглядного моделирования при составлении рассказов, ИКТ, кинизиология, биоэнергопластика, арт-терапия, конструкторы ЛЕГО, лэпбук, интеллектуальные карты, синквейны.
- Одним из эффективных методов **развития речи ребенка**, который позволяет быстро получить результат, является работа над созданием нерифмованного стихотворения – синквейна.
- Синквейн – это пятистрочная строфа стихотворения.

Правила составления синквейна:

- первая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею.
- вторая строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль.
- третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы.
- четвертая строка – фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме.
- пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы.

Для того чтобы наиболее правильно, полно и точно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточно лексический запас. Поэтому работа начинается с уточнения, расширения и самосовершенствования словаря и мнемотехника.

Мнемотехника

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение **информации**, и конечно **развитие речи**. Мнемотехника

строится от простого к сложному. Мнемотаблица – это схема, в которой заложена определенная **информация**.

Суть мнемосхемы заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (*изображение*); таким образом весь текст зарисовывается схематично, глядя на эти схемы – рисунки, ребенок легко запоминает **информацию**. Мнемотаблици используются для пересказа литературного текста, отгадывание и загадывание загадок, заучивания стихов.

Работать с мнемотаблици лучше начинать со средней группы. Хотя уже в младшем **возрасте** используем простейшие схемы одевания, умывания, построения пирамидки и т. д. Для полноценного **речевого развития во всех возрастных группах** должны быть различные методические пособия, большой запас наглядного материала, современного технического оснащения, а также материал, **развивающий мелкую моторику**. Коллаж (*разновидность мнемотаблици*) – это лист картона, где изображены буквы, цифры, геометрические фигуры, различные картинки, но связанные они все между собой одной целью. Цель коллажа – расширение словарного запаса, образного восприятия, **развитие устной речи**, умения связно говорить, рассказывать.

Инновационные формы работы над составлением рассказа:

1. Описание предмета по схематической зарисовке (*используется на отдельно взятый предмет*)
2. Описание предметов по обобщающей схематической зарисовке. Чаще используется относящееся к определенному классу: живое – рыбы, животные, птицы, насекомые; неживые предметы – посуда, одежда, игрушки и т. д.
3. Составление шуточного рассказа, его модернизация в процессе рассказывания.
4. Составление линейного рассказа с различными видами его прочтения.
5. Использование круговых диаграмм при составлении рассказа. (Использование круговых диаграмм в работе над рассказом очень удобно при сложных темах: Родина, Москва, космос, армия и т. д.)

С помощью мнемотехники удалось достичь следующих результатов:

- у **детей** увеличился круг знаний об окружающем мире;
- появилось желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- появился интерес к заучиванию стихов;
- словарный запас вышел на более высокий уровень;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией, наблюдается повышение уровня **развития речи детей**.

Кинезиология

Кинезиология относится к здоровьесберегающей технологии. Данная методика позволяет выявить скрытые способности ребенка, расширить возможные границы головного мозга. Многие упражнения направлены на **развитие** физических и психофизиологических качеств, на сохранение здоровья и **профилактику отклонений их развития**.

Они **развивают тело**, повышают стрессоустойчивость организма, синхронизируют работу полушарий, улучшают зрительно-моторную координацию, **формируют** пространственную ориентировку, совершенствуют регулирующую и координирующую роль нервной системы. Упражнения дают немедленный эффект.

Для результативности **коррекционно-развивающей работы** необходимо соблюдение следующих условий:

- Кинезиологическая гимнастика проводится утром, длительностью 5-15 мин. ;
- Упражнения выполняются в доброжелательной обстановке;
- Кинезиологическая гимнастика проводится систематично, без пропусков;
- От **детей** требуется точное выполнение движений и приемов;
- Упражнения проводятся по специальным комплексам, длительностью 2 недели.

Методы и приемы:

- Растяжки – нормализуют гипертонус и гипотонус мышц опорно-двигательного аппарата.
- Дыхательные упражнения – улучшают ритмику организма, **развивают самоконтроль и произвольность**.
- Глазодвигательные упражнения – позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие, **развивают межполушарное взаимодействие** и повышают энергетизацию организма.
- Телесные движения – **развивают межполушарное взаимодействие**, снимаются непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы.
- Упражнение для **развития мелкой моторики** – стимулируют **речевые зоны головного мозга**.

- Массаж – воздействует на биологически **активные точки**.
- Упражнения на релаксацию – способствуют расслаблению, снятию напряжения.

Биоэнергопластика

Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки. Совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают **активизировать** естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на **активизацию** интеллектуальной деятельности **детей**, **развивает** координацию движений и мелкую моторику.

На первом занятии дети знакомятся с упражнением для губ, языка или челюсти по стандартной методике, тренируются в правильном выполнении перед зеркалом. Рука ребенка в упражнение не вовлекается. При этом педагог, демонстрирующий упражнение, сопровождает показ движением кисти одной руки.

На втором-четвертом занятии и у **детей** подключается к артикуляции движение сначала одной кисти ведущей руки. Дети с доминантной правой рукой работают правой кистью, леворукие дети – левой. Постепенно подключается вторая рука. Таким образом, ребенок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу и одновременно движением обеих рук имитирует, повторяет движение артикуляционного аппарата. Такая **пальцево-речевая** гимнастика продолжается весь учебный год. Педагог следит за ритмичным выполнением упражнений. С этой целью применяются счет, музыка, стихотворные строки. При этом двумя руками логопед или воспитатель продолжают давать четкий образец движения.

Применение биоэнергопластики эффективно ускоряет исправление дефектных звуков у **детей** со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка.

Биоэнергопластика оптимизирует психологическую базу речи, улучшает моторные возможности ребенка по всем параметрам, способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов. Синхронизация работы над **речевой** и мелкой моторикой вдвое сокращает время занятий, не только не уменьшая, но даже усиливая их результативность. Она позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Это особенно важно, так как в реальной жизни дети не видят свою артикуляцию.

Арт-терапия

Арт-терапия – это специализированная **форма психотерапии**, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Раскрывая свои творческие замыслы в лепке из соленого теста ребенок испытывает состояние покоя и мышечное расслабление, это приводит к естественной раскованности при свободном **речевом общении**. Дети постепенно осваивают технику правильной речи, у них появляется свободное **речевое дыхание**, не напряженная артикуляция, спокойный темп речи, умение говорить ритмично, с паузами. Благодаря этому становится возможным общение в более сложной психологической обстановке. Повышается самооценка ребенка, что является важным этапом на пути осознания им своего внутреннего мира. Это помогает детям раскрыться и в кругу своих сверстников и в семье, почувствовать себя интересным собеседником.

Конструкторы ЛЕГО широко используются в **дошкольных** образовательных учреждениях. **Развивая речетворчество дошкольников** воспитатель может предложить детям придумать сказку о том, как одна постройка превратилась в другую, по ходу рассказывания осуществляя данное превращение. Созданные постройки из ЛЕГО можно использовать в играх-театрализациях, в которых содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки и т. д., а также имеются элементы творчества. Используется ЛЕГО-элементы и в **дидактических играх и упражнениях**.

Лэпбук

Лэпбук – это игра, творчество, познание и исследование нового, повторение и закрепление изученного, систематизация знаний и просто интересный вид совместной деятельности воспитателя, родителей и ребенка.

Он представляет собой папку или другую прочную картонную основу, на которую наклеены маленькие книжки (мини книжки — простые и фигурные, в виде кармашков, гармошек, белочек, стрелочек и т. д., в которых организован и записан изучаемый материал. Большую роль в **развитии речи детей** играет и современная **предметно-развивающая среда**. При создании **речевой** зоны надо обратить внимание на игры, пособия и материалы. Важно, чтобы они были направлены на **развитие**

всех сторон речи : произносительную, грамматический строй, **развитие словаря**, слоговую структуру и связную речь. Для этого надо использовать наборы **дидактических**, предметных и сюжетных картинок по основным лексическим темам, комплекты игрушек, печатные **дидактические игры**.

В **развитии** речи большую роль играет ознакомление с художественной литературой. В группах должны быть организованы книжные уголки и «*Полочка умных книг*», в которых хранятся детские книги, хрестоматии произведений, картинки для составления рассказов, иллюстрации по темам, интересующим **детей**.

Театрализация

Театрализация – самый любимый и используемый вид деятельности, который способствует **развитию речи**, творческой инициативы и фантазии. Театрально-игровая деятельность обогащает **детей** в целом новыми впечатлениями, знаниями, умениями, **развивает** интерес к литературе, театру, **формирует диалогическую**, эмоционально-насыщенную речь, **активизирует словарь**, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Интеллектуальные карты

Интеллектуальные карты – это уникальный и простой метод запоминания **информации**. Регулярное использование интеллектуальных карт позволяет сделать привычным использование образов. Метод интеллектуальных карт дает возможность фокусироваться на теме, проводить целенаправленную работу по **формированию** словаря и связной речи.

Правила составления интеллектуальных карт:

1. В центре страницы пишется и обводится главная идея (*образ*).
2. Для каждого ключевого момента проводятся расходящиеся от центра ответвления, используя ручки разного цвета.
3. Для каждого ответвления пишется ключевое слово или фраза, оставив возможность для добавления деталей.
4. Добавляются символы и иллюстрации.
5. Писать надо разборчиво (*печатными*) буквами.
6. Важные идеи записываются более крупным шрифтом.
7. Для выделения определенных элементов или идей используются линии произвольной **формы**.
8. При построении карты памяти лист бумаги располагается горизонтально.

Дети **активно** принимают участие в конкурсах чтецов, проводимых в ДООУ: «Осень золотая», «Любимой мамочке посвящается», «Творчество К. И. Чуковского» и д. р, где занимают призовые места.

Инновационные формы по речевому развитию позволяют детям более эффективно усвоить предлагаемый материал, сократить временной интервал, повысить познавательный интерес ребенка, за счет использования новых приемов удастся создать благоприятный эмоциональный фон, повысить заинтересованность, **активизировать** не только речь и память, но и воображение, логическое мышление, творческое начало. Богатый словарный запас, грамматически правильная речь являются залогом будущего успешного обучения **дошкольника в школе**.

Конкурс методических разработок и проектов руководителей,
заместителей руководителей, методистов, педагогов, воспитателей
образовательных организаций Республики Дагестан

«Науки юношей питают»

Методическая разработка

Мастер-класс для педагогов ДОУ

«Кубики историй», как речевое развитие
дошкольников («Сторителлинг»)

Номинация: «Педагог-воспитатель»

Автор:

Магомедова Альбина Джабраиловна.

Воспитатель

Место работы:

Муниципальное бюджетное общеразвивающее учреждение

«Меусишинская начальная школа-детский сад»

Контактный телефон:

89882965253

Адрес электронной почты:

olimp/dou@mail.ru

Методическая аннотация к мастер-классу

Актуальность: Проблема развития речи является одной из наиболее острых проблем современного образования. Конечно, я в своей работе применяю самые разные методы и формы для развития связной речи, формирования правильной грамматики, обогащение активного словаря, развития воображения. Для этого теперь в педагогическом арсенале имеется много различных средств - игры, картинки, наглядные пособия и т. п. но дети часто сталкиваются с некоторыми трудностями, когда необходимо придумать сказку, или рассказ придумать окончание истории. По моим наблюдениям, у детей недостаточно хорошо развито воображение, скудный словарный запас поэтому дети затрудняются при составлении различного рода рассказов (по картине, по серии картин, на заданную тему и т. д.).

Данный мастер класс может быть интересен педагогам стремящие раскрывать новый подход к созданию рассказов у детей дошкольного возраста. Педагог, использующий технику «сторителлинг» в своей работе, найдет для себя что – то новое, поймет насколько это интересное и увлекательное занятие. В процессе проведения мастер класса будут продемонстрированы виды сторителлинга. Каждый участник мастер класса поучаствует в разных способах активного сторителлинга.

Данная методика может быть использована воспитателями работающими с детьми дошкольного возраста.

Тема: «Кубики историй», как речевое развитие дошкольников («сторителлинг»)

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов – участников в развитии речи дошкольников с применением приемов сторителлинга

Задачи:

- Информировать педагогов о приемах рассказывания, пользе их использования в речевом развитии детей дошкольного возраста;
- Научить воспитателей практическим методам и приемам применения техники «сторителлинга» в работе с дошкольниками по развитию речи;
- Формировать заинтересованность, развивать интерес, непосредственность и стремление употреблять приемы сторителлинга на практике.

Участники: педагоги ДОУ

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально – коммуникативное, познавательное развитие.

Материалы и оборудование: 12 кубиков с картинками.

Содержание мастер-класса:

Добрый день, уважаемые, коллеги! Представляю вашему вниманию мастер-класс на тему «Кубики историй», как речевое развитие дошкольников («сторителлинг»). Изучив эту технологию, я применяю ее в своей работе, и хочу поделиться с вами своим опытом.

Эта технология позволяет играть в увлекательной игровой форме, используя интересные для детей дидактические пособия.

«Сторителлинг» является инновационной технологией развития детской речи.

В переводе с английского «сторителлинг» означает «рассказывать истории».

Придумал эту игру и удачно опробовал на личном опыте, глава крупнейшей

международной корпорации - Дэвид Армстронг, человек, который далеко не

педагог. В настоящее время сторителлинг из искусства увлекательного рассказа

переросло в образовательную технологию, применимую в работе с

дошкольниками.

Мы общаемся при помощи слов, но думаем образами и картинками.

Именно **сторителлинг** использует связь между изображениями, ассоциациями, образами и словами, помогая нам придумывать интересные **истории**.

Сторителлинг- это простой способ заставить работать наш мозг.

Целью **сторителлинга** является управление вниманием и чувствами слушателя, расставление правильных и нужных акцентов. Это необходимо для того, чтобы **история** осталась в памяти на долгое время. Происходит это через формирование психологических взаимосвязей, или ассоциаций.

Задачи сторителлинга :

- обосновать правила поведения в той или иной ситуации, кто и зачем создал эти правила;
- систематизировать и донести информацию;
- обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других;
- наглядно мотивировать поступки героев;
- сформировать желание общаться.

Метод сторителлинга позволяет:

- разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;
- научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию;
- обогатить устную речь дошкольников;
- облегчить процесс запоминания сюжета.

Для чего детям нужны истории, сказки? Прежде всего, они передают практический опыт. В них, в понятном для ребёнка виде, моделируется какая – то ситуация, в той или иной ситуации герой проявляет себя каким-то образом, что приводит к тому или иному последствию. Таким образом, ребёнок научится с помощью соотнесения себя с героем вести себя в определённой ситуации.

В педагогике сторителлинг является техникой, которая через применение историй с определённой структурой и интересным героем направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

Существует несколько видов сторителлинга: классический, активный и цифровой.

В классическом сторителлинге реальную ситуацию из жизни рассказывает сам педагог. Дети только слушают и воспринимают информацию.

В активном **сторителлинге** педагогом задаётся основа события, формируются её проблемы, цели и задачи. Дети стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа **историй**.

В **истории** должен быть интересный герой. Это может быть, кто или что хотите. Важно, чтобы у этого героя были чувства, чтобы ребенок мог ему сопереживать, а также, чтобы герой не был оторван от ситуации, то есть он не существует сам по себе, а «живёт» в каком-то мире.

Цифровой сторителлинг – это метод создания мультимедийного содержания вокруг одного сюжета. В качестве примера цифрового сторителлинга может служить рисованное видео. Основой рисунка является анимационный прием – зритель смотрит на то, как руки условных художников рисуют стилизованные картины. Если дети обладают соответствующими навыками, они смогут самостоятельно рисовать и снять процесс на видео, снимать сцену ролика добавляя закадровый голос рассказчика.

Техника сторителлинга очень многогранная, многоцелевая, решающая много обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Чтобы детям было интересно, я взяла за основу игру «**Кубики историй**» и адаптировала под своих детей. Это редкий тип игры, где между игроками нет конкуренции – в кубиках **историй** нет побежденных или победителей, ведь все участники по очереди придумывают и рассказывают приключения какого-то героя, игрок может сам выбрать жанр сказку или рассказ.

Преимущество **сторителлинга** – увлечь воспитанника в процесс рассказывания легко и непринужденно. Рассказ, совмещенный с показом сюжетной картинки, помогает более выразительно построить свой монолог, помогает избавиться ребенку от так называемого *«страха говорения»*.

Больше всего меня заинтересовал активный сторителлинг тем, что дает возможность расширять возможности развития связной речи, воображения и коммуникативные качества детей.

Начала свою работу в данном направлении с изучения литературы и изготовления кубиков, однако в отличие от оригинала свою игру решила сделать в зависимости от наших лексических тем («домашние животные», «дикие животные», «фрукты», «овощи», «игрушки» и т.д.). 12 кубиков и 72 картинки погружают в мир фантазии и иллюзии. Каждый рисунок – это увлекательный и необыкновенный поворот сюжета. Так игра стала интересной и эффективной, она может быть использована в любом возрасте, в любом месте. В данной игре так же необходимо соблюдать правила, как и в любой другой игре. Они простые и их легко запомнить детям.

Сначала выбираем **историю**, учитывая детский интерес, программную тематику, выбираем главного героя, а также жанр рассказа.

- Игра для одного ребенка. Бросить 9 кубиков на стол, разделить их на 3 части – начало **истории**, середина и **развязка**. Опираясь на кубики, ребёнок рассказывает **историю**.
- Игра для трёх детей. Бросить все 9 кубиков на стол, разделить их на 3 части – начало **истории**, середина и **развязка**. Один ребёнок начинает рассказывать, опираясь на первые 3 кубика, остальные продолжают.
- Когда играет больше трёх человек – кубики кидают по очереди и продолжают друг за другом **историю**.
- Можно воспитателю начать **историю**, а дети будут продолжать её рассказывать, бросая кубики.

Начало истории – каждая история должна начинаться с призыва к действию.

Что-то случается с героем, что толкает его на подвиги.

- Когда – то давным давно...
- Садитесь поближе я вам расскажу...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- Это произошло темной и дождливой ночью...
- Наш герой понятия не имел, что его ждет
- Тогда казалось, что это не так важно...

Жили – были...

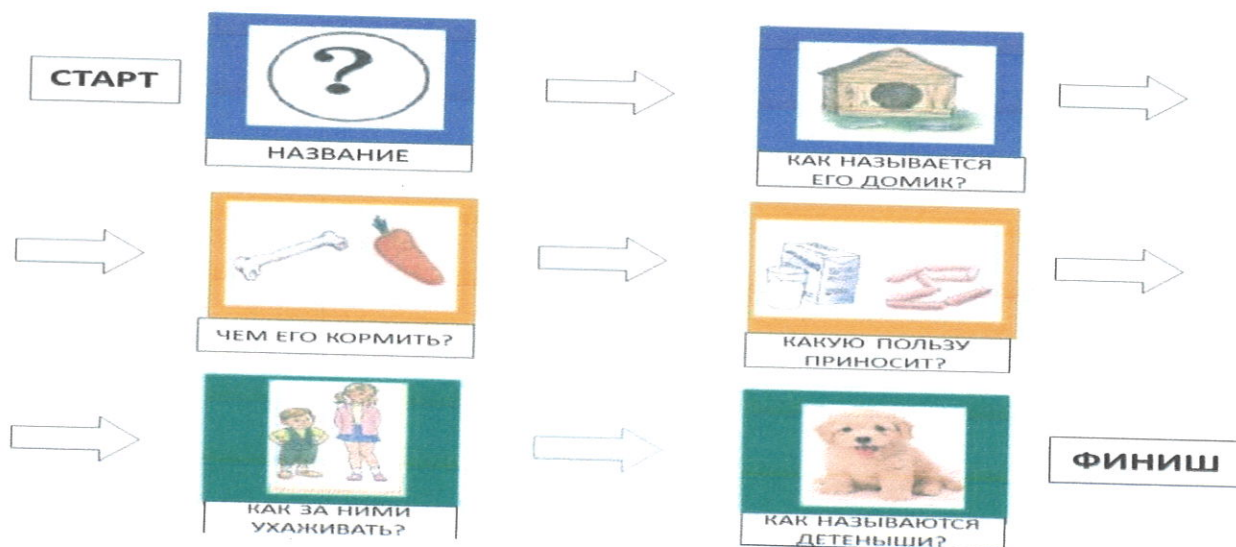
Середина – в это время герой делает всё, чтобы разрешить проблемы.

Развязка – герой у цели. Какой наш герой сейчас? Изменился ли он? Именно из этой части герой выходит победителем или проигравшим. Чему научила нас эта история?

Проведение игры.

В зависимости от лексической тематики картинки кубиков и количество могут быть изменены на каждую тему, таким образом будут составлены новые истории. К примеру, рассказ по лексической теме «Дикие Животные»

Для того чтобы придумать рассказ используется, мнемосхема составленная на основе Н.Э. Теремковой, которая делится на три части (начало, середина, конец), каждая часть рассказа имеет свой определенный цвет (синий-начало, желтый-середина, зеленый-конец).



Пример.

Ребёнок бросает один синий кубик и проговаривает животное, которое ему выпало на картинке. Потом выбирает изображение на втором синем кубике, используя мнемосхему («Как называется дом животного?»).

Второй ребенок используя желтые кубики оставляет середину рассказа, а третий ребенок с помощью зеленых кубиков заканчивает рассказ.

Ведущий: предлагаю вам попробовать составить рассказ данным способом из 6 кубиков (приглашаются 3 человека).

Есть ещё один вариант игры.

Детям предлагают превратиться в «Фантазёры», и придумать забавные рассказы о диких животных. Алгоритм составления рассказа остается прежним, но сейчас дети кидают кубики, не подбирая подходящие по логике картинки и получается смешная история про животного.

Ведущий: предлагаю педагогам принять участие в составлении смешной истории.

Третий способ. Эта техника может быть использована и для автоматизации звуков. В этом случае используется набор картинок с изображениями, название которых имеет автоматизированный звук, находящийся на начале, середине или конце слова.

Когда ребенок составит рассказ, он закрепит в речи звук, требующий автоматизации и контроля.

Также вы можете выбрать набор карточек для дифференциации звуков. В этом виде игры ребенок развивает еще один компонент речи – фонематический слух.

Вывод: Сторителлинг – отличный способ расширить занятия для поиска подхода и интереса к любому ребенку. Не требует расходов и можно использовать в любой момент. Создание историй помогает обогащать активный

словарь и развивать речь, внимание, мышление, воображение, память детей дошкольного возраста. Рассказывание **историй** позволяет застенчивым детям быть более раскрепощенными, робких делает смелее, молчаливые становятся более разговорчивыми. Ведь все ребята рассказывают историю по своему жизненному опыту, дают героям истории эмоции, чувства, мечты, страхи.

«Кубики историй» — настоящий праздник воображения! Ведь придумывать истории не просто полезно, но и очень интересно.

Подведем итоги.

1. **Сторителлинг** — отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.
2. **Техника сторителлинга** имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также **развивают фантазию**, логику и повышают культурное образование.
3. Детям **сторителлинг** помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, усиливает культурное самосознание, помогает запомнить материал, **развивает грамотность**;
4. **Сторителлинг** может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей. Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересной **истории**. Сухие факты запоминаются плохо, в то время как красочные **истории** остаются с нами надолго. **Сторителлинг** — это замечательный метод преподнесения любого материала.

На этом, наш мастер-класс окончен. Надеюсь, вы подчеркнули для себя что-то новое. До новых встреч!

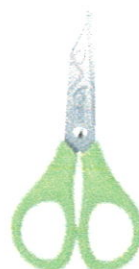
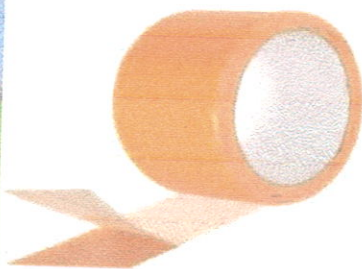
Список литературы:

1. Аннет Симмонс. Сторителлинг. Как использовать силу историй
Издательство; Манн, Иванов и Фербер. Переводчик; Александр Анваер. 2012. — 272 с.

2. Давыдова О. И. Осваиваем новый интерактивный метод работы с детьми – сторителлинг // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2017 - №4 – с.18-24
3. Кубики историй: <https://www.Futi-puti.com.ua>
4. Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух//дошкольное образование. – 2008.- №8.- С.23-35
5. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказать и сочинять истории и сказки. М.: Обруч, 2015.- 192 с
6. Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №16. — с. 515-518

Технологическая карта

Для изготовления игры «Кубики историй» необходимо: простые кубики 12 шт. (деревянные, пластмассовые, картонные), ножницы, клей (либо двухсторонний скотч), сюжетные картинки



Инсценировка сказки: «Репка»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

Вызвать интерес к сказке «Репка»;

Учить играть роль персонажа сказки с помощью взрослого;

Закрепить знания о желтом и зеленом цветах;

Продолжать учить детей рисовать мелками;

Формировать у детей умение внимательно слушать;

Развивать внимание, речь, чувство ритма, мелкую моторику, координацию движений.

МАТЕРИАЛ И ОБОРУДОВАНИЕ:

Декорации для театра.

Атрибуты для инсценировки сказки: шапка, платок, передник, шапочки «Собака», «Кошка», «Мышка».

Цветные карандаши (восковые мелки) зеленые и желты.

Заготовки картинки-раскраски «Репка».

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:

Чтение русской народной сказки «Репка», рассматривание иллюстраций к сказке.

ХОД:



Воспитатель: Здравствуйте мои хорошие. Сегодня мы с вами отправимся в сказку и называется она "Репка". Это русская народная сказка.

Воспитатель демонстрирует детям картину по сказке «Репка».

Воспитатель:

Есть в деревне поворот, рядом частный огород,

Двор и домик небольшой – здесь живет старик с семьей.

Были там и ты, и я – что же это за семья?

(ответы детей)

Чтобы нам не маяться, расскажем, кто- чем занимается.

ИНСЦЕНИРОВКА СКАЗКИ «РЕПКА»

Детям надевают атрибуты (шапка, платок, передник, шапочки «Собака», «Кошка», «Мышка»). Далее дети исполняют свою роль под слова сказки, которую рассказывает воспитатель.

Воспитатель: Посадил Дед репку.

Выходит ребёнок (дед), сажает и поливает репку.

Воспитатель: Выросла репка большая- пребольшая. Стал Дед репку из земли тащить: тянет- потянет- вытянуть не может.

Позвал Дед на помощь Бабу.

Выходит девочка (бабка), помогает деду.

Воспитатель: Бабка за Деду, Дедка за репку: тянут- потянут- вытянуть не могут. Позвала Бабка Внучку.

Выходит девочка (внучка), помогает деду и бабе.

Воспитатель: Внучка за Бабу, Бабка за Деду, Дедка за репку : тянут – потянут- вытянуть не могут. Позвала внучка Жучку.

Выходит мальчик (жучка) и помогает остальным.

Воспитатель: Жучка за Внучку, Внучка за Бабу, Баба за Дедку, Дедка за репку: тянут- потянут – вытянуть не могут. Позвала Жучка Кошку.

Выходит девочка (кошка) и помогает остальным.

Воспитатель: Кошка за Жучку, Жучка за Внучку, Внучка за Бабу, Баба за Дедку, Дедка за репку: тянут- потянут- вытянуть не могут. Позвала Кошка Мышку.

Выходит мальчик (мышка) и все начинают тянуть.

Воспитатель: Мышка за Кошку, Кошка за Жучку, Жучка за Внучку, Внучка за Бабу, Баба за Дедку, Дедка за репку: тянут- потянут- вытянули репку.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Вы помогли сказке ожить, выразительно ее рассказали, показывали..

РИСОВАНИЕ МЕЛКАМИ «РЕПКА»

Воспитатель: А теперь давайте раскрасим репку на картинке.

Какого цвета мелок мы возьмем для того, чтобы раскрасить репку? Желтый мелок. А каким цветом закрасим листья - ботву? Зеленым.

Воспитатель: В правой руке мы держим карандаш, левой придерживаем листочек. Карандаш держим тремя пальчиками, зажимаем его большим и указательным пальцами и придерживаем средним. Разрисовываем репку не выходя за контуры, большими и маленькими штрихами.

После окончания, воспитатель собирает все рисунки вместе.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГА (ЗАКЛЮЧЕНИЕ)

Воспитатель : Смотрите какие у нас получились репки: красивые, сочные.

А еще какие? (ответы детей: желтые, круглые.)

Воспитатель Молодцы.

Игровое упражнение «Школа фантазеров»

Образцы незаконченных предложений

- Если бы у меня была волшебная палочка, то я бы.
- Если бы я однажды попал в школу волшебников, то.
- Если бы я превратился в птицу и умел летать.
- Если бы животные и птицы умели разговаривать.
- Однажды я увидел необычный сон.
- Нам пора возвращать в группу

Игра «Тропинка». (2 часть)

5. Идем спокойно. Что это? Тропинка стала липкой от мокрой, раскисшей глины. Ноги так и прилипают к ней. Еле-еле отдираем ноги от земли. Идем с трудом.

6. Дорога опять стала хорошей. Спокойно идем. А теперь через тропинку упало дерево. Да какое огромное! Ветки во все стороны! Перелезаем через него.

7. Ой, на что-то колючее наступили! Да это ежик!

8. Идем спокойно по тропинке. Хорошо вокруг! Вот и пришли! Молодцы!

Игровой прием сторителлинга «Волшебный мешочек»

- В Сказке может все случится

Наша сказка впереди.

Сказка в гости к нам стучится,

Скажем сказке – заходи!

Воспитатель со словами «Мешочек открывается, сказка начинается» достает красивый мешочек, в котором лежит произвольный набор игрушек. Первый ребенок достает игрушку и начинает сказку. Остальные дети по очереди достают игрушки и продолжают начатую сказку, не теряя нить содержания. Воспитатель записывает получившуюся сказку и зачитывает ее в конце занятия.

Примеры детских сказок: (выделенные слова обозначают игрушки, которые дети доставали из волшебного мешочка)

«Жил был король с королевой и был у них на крыльце **красный флаг**. Король подул в **дудку**, позвал свою охрану, чтобы она охраняла государство, пока он будет ловить **рыбу**, рыбачить. После рыбалки король пошел в огород, сорвал три **морковки** и сварил рыбный суп. Король подумал: «Что я все варю, варю суп, дай-ка я чаю попью из красивой **кружки**». У короля была **собака** Бинга и ее король накормил рыбным супом и пошел с нею по **грибы**. Но заблудился. Ходил, ходил он по лесу и вдруг увидел на поляне волшебный **мотоцикл**, завел его и вернулся в свое царство-государство».

«Жил был дедушка с **бабушкой**. Дед построил дом из **кирпича**. В новый дом пришла **кошка**. Бабушка напекла **пирогов**, что бы отметить новоселье, а деда послала в магазин за **колбасой**, чтобы угостить кошку».

Мы мешок развязали, вам сказок насаказали. А теперь завяжем мешок - и дальше пойдем, новых сказок наберем. А вы нас ждите - пироги пеките!