

МБОУ «Меусишинская начальная школа-детский сад».

**Мастер-класс
на тему:
«Театрализованные игры в детском саду»**



Подготовила: Магомедова Альбина Джабраиловна.

с.Меусиша

2021г

Цель:

- расширять знания педагогов о театрализованной деятельности в детском саду,
- показать целесообразность ее использования в процессе развития речи дошкольников.
- повысить мотивацию педагогов к созданию тематической папки лэпбук.

Задачи:

- Создать благоприятную психологическую атмосферу в процессе совместной театрализованной деятельности с участием взрослых, позволяющую участникам познакомиться с методами работы ДОУ.
познакомить педагогов с разными видами театров;
- Побудить к широкому использованию театральной деятельности в детском саду;
- Научить педагогов изготавливать некоторые виды театральных кукол.

Оборудование:

ноутбук, экран, проектор, [презентация «Театрализованные игры в детском саду»](#);
[Лепбук «Театр»](#), пальчиковые куклы (дедка, бабка, папа, мама, девочка, мальчик), маски животных, ножницы, бумага, клей.

Участники: педагоги ДОУ.

Ход мастер-класса:

1 часть (теоретическая).

- Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня я хотела бы вместе с вами окунуться в волшебный мир театра.

Тема моего мастер-класса «Театрализованные игры в детском саду».

Актуальность мастер-класса заключается в том, что театрализованная деятельность является одним из самых популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Театр – один из самых доступных видов деятельности, который позволяет решать многие проблемы педагогики и психологии, связанные с нравственным и художественным воспитанием, развитием воображения, самостоятельности,

инициативности и т. д.

Как вы думаете, что наши дети любят делать в детском саду? (Ответы) .

Совершенно верно вы подметили, что наши дети много играют. Ни для кого не секрет, что игра является ведущим видом деятельности в детском саду.

Театрализованная деятельность воспринимается детьми как игра, поэтому детей легко вовлечь в неё.

Ребёнок полностью раскрепощается, перестаёт стесняться, а под умелым ненавязчивым воздействием взрослого становится податливым как пластилин.

Создавая ту или иную игровую ситуацию, можно закрепить поставленные звуки, отработать те или иные грамматические упражнения, пополнить словарь детей новыми словами, активизировать развитие связной речи. Ребёнок даже не заподозрит, что он чему-то учится, ведь для него это игра

Этому способствует, театрализованная деятельность.

- Цель, которую мы ставим, занимаясь с детьми – сделать жизнь наших воспитанников интересной, содержательной, наполненной радостью творчества. Как сделать каждое занятие с ребёнком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нём? Как научить ребёнка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

- Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребёнка позволяет использовать её в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребёнок испытывает при этом удовольствие, радость.

- Воспитательные возможности театрализованных игр очень широки. Участвуя в них, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Игра может изменить отношение ребёнка к себе, самочувствие, способы общения со сверстниками. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет нам, педагогам, через театрализованные игры оказывать позитивное влияние на детей.

Компоненты театрализованной игры.

Театрализованные игры включают такие компоненты:

- ✓ действия детей с кукольными персонажами (сюжетными и образными персонажами, пальчиковыми, би-ба-бо, плоскостными фигурками);
- ✓ непосредственные действия детей по ролям;
- ✓ литературная деятельность (диалоги и монологи от лица персонажей литературных произведений);
- ✓ изобразительная деятельность (создание декораций, костюмов персонажей); музыкальная деятельность (исполнение песен от лица персонажей, их инсценирование, напевание и т.д.).

Чтобы дети могли проявить самостоятельность и творчество в театрализованных играх, нужно создавать **следующие условия:**

- содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей;
- педагогическое сопровождение строить с учётом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребёнка;
- театрально-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в её создании принимают участие дети.

Безусловно, в театральных играх важную роль играет воспитатель. От него требуется умение строить работу в системе, подбирать материалы соответствующего содержания, ставить и решать педагогические задачи, цель которых – формирование творческих способностей детей.

Театрализованные игры делят на две группы: игры-драматизации и режиссёрские.

В играх-драматизациях ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, реализует какой-либо сюжет с заранее существующим сценарием.

Режиссёрские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров.

- Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Их важно обучить некоторым способам игровых действий по образцу. С этой целью с ними разыгрываются сценки по литературным произведениям, используют **потешки**.

- Чтобы оживить игры с пальчиками, можно сделать из бумаги пальчиковые куклы. С помощью таких игрушек обыгрывается ряд стихотворений и потешек.

Давайте и мы с вами немного поиграем. На каждую строчку потешки надеваем на палец соответствующую куколку.

Этот пальчик – дедка,
Этот пальчик – бабка,
Этот пальчик – папенька,
Этот пальчик – маменька,
Этот пальчик – я,
И вся моя семья,
Вся такая дружная, и такая крепкая.

В средней группе происходит становление мотивации интереса к игре как средству самовыражения. В работе используются обучающие упражнения типа «Представь себя маленьким зайчиком и расскажи о себе». Усложняются методы и приёмы, используемые в младшей группе: ведение рассказа от первого лица, сопровождение текста движениями: «Я зайчик. Посмотрите, какие у меня длинные ушки, какие сильные лапки, как я прыгаю, как я быстро бегаю».

Предлагаю выбрать маски и рассказать о своём герое от первого лица, сопровождая текст соответствующими движениями и интонацией.

Для драматизации сначала можно использовать отрывки из сказок, где есть повторы, а затем и всю сказку. Организуя режиссёрские игры, воспитатель занимает позицию помощника: просит детей пояснить смысл действий, побуждает к ролевой речи («Что сказал?», «Куда пошёл?»), иногда выступает носителем игровых умений, показывая при помощи игрушек и предметов-заместителей фантастические истории, что помогает детям включиться в подобную деятельность.

Виды театров.

А теперь предлагаю вашему вниманию несколько видов театра, наиболее часто используемых на занятиях.

- **Настольный театр игрушек.** Это обыкновенные игрушки, которыми ежедневно играют дети. Их можно приобрести в магазине, сшить мягкую игрушку своими руками, связать крючком. Сценическая площадка – детский стол или напольный коврик. Цель таких показов – развлечь и порадовать детей, сделать для них куклу более интересной, помочь им внести разнообразие в их игровую деятельность.

- **Плоскостной театр** – это разновидность настольного театра, который можно

сделать своими руками из бумаги и картона или приобрести готовый из дерева, пластика и другого материала. Персонажи и декорации – картинки, фигурки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передаётся интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создаёт элемент сюрприза, вызывает интерес у детей.

- *Настольный театр из конусов* доставляет детям много радости и удовольствия, создаёт у них хорошее настроение и находит яркое отражение в их творческих играх. Легко можно сделать своими руками.

- *Пальчиковый театр* – это фигурки персонажей, которые одеваются на пальчики. Этот театр помогает развивать речь, мелкую моторику рук, учит общению между взрослыми и сверстниками. Ребёнок «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действие, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

- *Театр кукол би-ба-бо* ещё называют театр «Петрушки». Это перчаточные куклы, которые сделаны из твёрдой головы и приклеенного к ней костюма. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

- *Костюмированный или ролевой театр*, где дети (взрослые) берут на себя роль выбранного персонажа. Дети с помощью взрослого или самостоятельно разыгрывают стихотворения, загадки, небольшие сказки, инсценируют песни. Для лучшей наглядности детям нужны костюмы.

- *Театр маски*. Иногда достаточно надеть маску, чтобы превратить ребёнка в актёра. Маски можно сделать из поролона, бумаги, приобрести готовые.

«Лэпбук» как средство обучения дошкольников»

В современном детском саду существует множество видов кукол для театрализованной деятельности. Но нужно создавать и постоянно обновлять развивающую среду в театральных уголках детского сада. «Актёры» и «актрисы» в них должны быть яркими, лёгкими, доступными в управлении. Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определённые умения и навыки, стимулирующие детское творчество. Многие куклы просты в своём изготовлении. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт побуждает воспитателей искать новые подходы и идеи в своей педагогической деятельности. Сейчас в детских садах стали все чаще использовать лэпбуки.

«Лэпбук» - это сравнительно новое средство обучения. В переводе с английского значит "наколенная книга". Она очень удобна в обращении. За один раз можно просмотреть всё её содержимое. Впервые создавать лэпбуки начали американцы.

Лэпбук (lapbook), или как его еще называют тематическая или интерактивная папка, - это самодельная бумажная книжечка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. При этом лэпбук - это не просто поделка. Это заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы. Чтобы заполнить эту папку, малышу нужно будет выполнить определенные задания, провести наблюдения, изучить представленный материал. Кроме того, в лэпбуке можно найти развивающие игры, стихи, загадки, пословицы и многое другое.

2. Часть (практическая).

Уважаемые коллеги! Сейчас мы с вами перейдем от теоретической части нашей встречи к практической. Я вам предлагаю сделать лепбук на тему *«Театр»*

- Но для начала предлагаю встать в круг. Будем передавать вот это говорить друг другу ласковые слова.

Игра «Скажи о друге ласковое слово»

Участники стоят в кругу, передают мячик и говорят друг другу нежные, добрые слова.

А теперь присаживайтесь на свои места. На **мастер-классе** вы сами своими руками сделаете лэпбук, который сможете использовать уже в своей работе.

На ваших столах лежат все материалы для создания лепбука. Ваша задача используя свои творческие способности и фантазию создать лепбук *«Театр»* для дошкольников.

Заключение.

В заключение можно сказать, что театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения *«учить, играя»*. А лепбук, чтобы закрепить знания полученные в процессе игры

Спасибо за активное участие в мастер-классе.