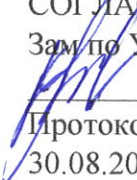


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и Республики Дагестан
МКУ «УО» МО «Дахадаевский район»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Меусишинская начальная школа – детский сад»

СОГЛАСОВАНО:

Зам по УВР:

 /Курбанова М.А./

Протокол № 1

30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ

«Меусишинская НШ – ДС»

 /Исмаилова З.М./

Приказ № 9/1

30.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
индивидуального обучения
учебного предмета «Адаптированное ИЗО»
для обучающегося 4 класса

Учитель:

Гаджиева Патимат М.

с. Меусиша, 2024г. – 2025г.

Адаптированная рабочая программа составлена на основе материалов Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерной Адаптированной основной общеобразовательной программы общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и учебным планом на 2024 – 2025 учебный год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения учебного предмета «Изобразительное искусство», которые определены Федеральным государственным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Количество часов по учебному плану: 1 час в неделю

Количество часов в год по программе: 34 часа

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи

- Воспитание интереса к изобразительному искусству
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства.
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировка своего мнения о них
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию)
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции

Содержание программы отражено в пяти разделах:

— «Подготовительный период обучения»,

— «Обучение композиционной деятельности»,

— «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;

— «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»,

— «Обучение восприятию произведений искусства». Программой предусматриваются следующие виды работ:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, Книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства;

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного

искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности;

правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное восприятие: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приёмам работы в изобразительной деятельности (рисовании):

Приёмы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

— складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

— совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

— расположение деталей предметных изображений или силуэтов на

— составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

— Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приёмы и способы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходства и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь».

Цвета солнечного спектра (основные, составные). Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, мастеров народных промыслов».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок.

«Как и о чём создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стёклах). Сказочные образы в народной культуре

Приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приёмы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приёмы работы красками:

- *приёмы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приёмы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приёмы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

- Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «деталь», «часть», «элемент», «объём», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», т.п.
- Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы.
- Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.
- Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке предмета.
- Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).
- Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учётом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.)

Планируемые результаты освоения обучающимися по изобразительному искусству

Минимальный уровень:

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;
- организация рабочего места;
- рисование по образцу;
- применение приёмов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображённых предметов и действий

Достаточный уровень:

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», и др.;
- знание правил построения орнамента и др.;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению

Формы и методы обучения:

- словесные методы (объяснение, рассказ, беседа, лекция или дискуссия).
- наглядные методы (наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия - иллюстрации, репродукции, методические схемы и таблицы, методические пособия, педагогический рисунок; наблюдение и восприятие живой природы, изучение её качеств и свойств, особенностей формы, цвета,
- практические методы (конкретные практические действия);
- информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный) – учитель сообщает готовую информацию, а от обучающихся требуется её осознание, усвоение и сохранение в памяти. Используется при подаче нового материала, объяснении темы практической работы, её цели и задач. Обследование предметов сочетается со словесными приемами.

Адаптированное ИЗО

Дата	Тема	Домашнее задание
	Произведения изобразительного искусства	
06.09	Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков	
	Рисование с натуры листа дерева	
30.09	Рисование с натуры ветки рябины	
	Беседа по картинам на тему:;Мы растем на смену старшим;	
04.10	Рисование геометрического орнамента	
	Беседа ;Декоративно- прикладное искусство;	
18.10	Беседа на тему ;Золотая хохлома;	
	Рисование на тему;Моя любимая игрушка;	
15.11	Рисование с натуры игрушки- грузовика(фургона)	
	Рисование на тему ;Городской транспорт;	
29.11	Декоративное рисование расписной тарелки	
	Рисование с натуры раскладной пирамидки	
13.12	Рисование на тему"Пришла весна"	
	Рисование.Украшение силуэта доски городецкой росписью.	
27.12	Декоративное рисование расписного блюда.	
	Рисование с натуры столярных или слесарных инструментов	
17.01.25	Рисование с натуры столярных или слесарных инструментов	
	Форма и цвет предмета	
	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы(кружка,кастрюля	
31.01	Рисование с натуры игрушки относительно сложной конструкции	
	Рисование домиков для птиц	
14.02	Рисование с натуры предмета симметричной формы	
	Контрольное тестирование	
	Подготовка к изобразительной деятельности	
28.02	Развитие умения раскрашивать рисунок	
	Раскрашивание рисунка	
14.03	Ориентировка на листе бумаги	
	Виды изобразительной деятельности	
	Аппликация(рисование)геометрического орнамента в квадрате	
11.04	Рисование в виде аппликации панно"Снежинки"Беседа по картинам на тему "Кончил дело- гуляй смело"	
	Лепка с натуры вымпела с изображением ракеты	
25.04	Аппликация с натуры бумажного стаканчика	
	Аппликация отрывного календаря к празднику 8 марта	
	Аппликация"Космические корабли в полете"	
	Контрольное тестирование	
23.05	Итоговое контрольное тестирование	